



Milano Design Week 2018

La grammatica della linea

MARIO GOTTARDI
architetto e designer

15 - 29 aprile 2018

Spazio IDEA4MI
Via Lanzone 23 – Milano

INAUGURAZIONE 14 APRILE 2018 DALLE 18

In occasione della Milano Design Week 2018 lo spazio IDEA4MI ospita la mostra *La grammatica della linea. Mario Gottardi architetto e designer*, un omaggio all'opera e alla storia di Mario Gottardi, voluto dal figlio Giorgio e curato da Caterina Corni, con l'art direction dell'architetto Paola Maria Gianotti.

Insieme a foto, bozzetti e testimonianze d'epoca della vasta produzione di Gottardi, la mostra sarà anche l'occasione per riattualizzare il suo lavoro, presentando tre complementi d'arredo che portano la sua firma, interpretati in chiave contemporanea.

Mario Gottardi, figura forse poco conosciuta ma molto prolifica sia come architetto che come interior designer, nasce a Venezia nel 1913 e si laurea nel 1939 al Politecnico di Milano, dove muove i suoi primi passi. I decenni '50-'60-'70 sono quelli che lo vedono più attivo dal punto di vista progettuale, operando prevalentemente in Lombardia, Veneto ed Emilia Romagna, con delle incursioni internazionali.

Questa mostra è l'occasione per ri-scoprire un progettista eccezionale, che fa della misura la sua cifra stilistica: un equilibrio che non significa ripetitività, ma che applica il dominio della linea a una variegata gamma di soluzioni architettoniche e d'interni e che, partendo dagli stilemi razionalisti da cui è chiaramente influenzato, li reinterpreta e li riattualizza seguendo da un lato le tendenze culturali a lui contemporanee e dall'altro le esigenze pratiche e concrete nell'utilizzo degli spazi e soprattutto degli oggetti e dei complementi di arredo, in cui esprime il suo lato più creativo.

“Lo si avverte nelle ville, dove il rigore costruttivo non è mai disgiunto da una sensibilità volumetrica e spaziale così come negli edifici residenziali, in cui l'esigenza abitativa non condiziona il sapiente uso dell'equilibrio e dello spazio.” - scrive la curatrice Caterina Corni - “Le radici veneziane, la luce lagunare riecheggiano nell'opera di Gottardi. Il sapiente uso dei pieni e dei vuoti, la fluidità della linea creano quella musicalità cantata dal cemento armato, dal legno e dall'acciaio. Se la grammatica progettuale dell'edificio deve tener conto di determinate regole, la grammatica progettuale dell'oggetto d'arredamento gode di quella libertà creativa che svela la dimensione più intima dell'artista”.



La cura nella scelta dei materiali e l'attenzione ai particolari, in una mediazione costante e continua tra tensione creativa e pragmaticità costruttiva, lo accompagnano in tutta la sua ricca produzione che spazia dall'urbanistica al restauro, dalle costruzioni pubbliche e private, all'arredamento navale, alberghiero, privato e teatrale, a cui unisce l'insegnamento universitario, ruolo che interpreta come fosse il di maestro di una grande bottega.

La mostra *La grammatica della linea. Mario Gottardi architetto e designer* presenta una ricca documentazione fotografica e progettuale che testimonia le principali commesse che lo videro protagonista. I lavori di restauro svolti nei primi anni '50 di storici palazzi veneziani tra cui Palazzo Nero e Palazzo Contarini delle Figure sul Canal Grande, sempre a Venezia gli interni e gli arredi dell'Hotel Bauer Grunwald progettati nel 1951. Nel 1958 la progettazione urbanistica di Piazzale Roma e del 1965 la chiesa di S. Pietro Martire a Cinisello Balsamo. Tra il 1966 e il 1969 si occupa del progetto per il nuovo Conchiglia Grand Hotel Torre di Madesimo e nel 1968 si dedica alla realizzazione del teatro e centro culturale San Babila di Milano. Negli anni '70 arrivano le commesse internazionali tra cui la pianificazione dei complessi turistici di Marmaria, Kiris North e Aksu East in Turchia. Partecipa anche a molti concorsi in anni diversi e vince importanti commissioni pubbliche per le turbonavi Cristoforo Colombo (1953), Leonardo da Vinci (1958) e Michelangelo (1962), di cui realizza parte degli arredi. Instancabile e con la consueta visione acuta del progetto continua a lavorare anche negli anni Novanta a Milano con le ristrutturazioni della sede centrale dell'Alleanza Assicurazioni in Viale Luigi Sturzo e degli uffici del gruppo Zurigo in piazza Carlo Erba e la costruzione del complesso parrocchiale di Sesto San Giovanni.

In mostra il passato ma anche il presente e il futuro dell'opera di Mario Gottardi, perché verranno presentati in anteprima tre prototipi di tre oggetti progettati da Gottardi che verranno poi commercializzati nel 2019. Con la collaborazione del figlio Giorgio, che ha voluto svelare la figura di suo padre anche da un lato più intimo, la curatrice Caterina Corni e l'art director Paola Maria Gianotti hanno scelto tre complementi d'arredo degli anni '50 - una poltrona, una sedia e un tavolino - che sono stati ri-battezzati con i nomi delle donne di casa Gottardi: *Michaela*, la moglie; *Maria Grazia*, la figlia; *Chiara*, la nipote. I tre oggetti dal punto di vista progettuale sono rimasti intatti nella perfetta simbiosi tra forma e funzione e mantengono la purezza del disegno e la sobrietà della linea, su cui è innestata la cultura pop contemporanea nei rivestimenti, producendo un cortocircuito innovativo e originale, un ossimoro tra il razionalismo dell'impianto e l'impatto cromatico dei rivestimenti.

La poltrona *Michaela*, caratterizzata dal perfetto equilibrio di curve e controcurve che ricordano le movenze sinuose di un gabbiano che spicca il volo, è proposta con un'imbottitura damascata in cui spicca il background di un intenso blu Cina. La sedia *Maria Grazia* dalla raffinata eleganza che ricorda lo slancio delle architetture gotiche e il fascino senza tempo degli strumenti musicali a corda, presenta una seduta rivestita da un verde cangiante che ricorda le sete degli abiti indiani. Infine il tavolino *Chiara* che nelle sue forme semplici e marcate evoca lo scafo di una barca, mantiene il legno di rovere nella struttura ma presenta un vetro smerigliato di un giallo intenso nel ripiano.

Nel 2018 inoltre è iniziato anche un lavoro di catalogazione dell'archivio di Mario Gottardi che verrà digitalizzato e sarà consultabile al sito www.mariogottardiarchitetto.it



La grammatica della linea

MARIO GOTTARDI
architetto e designer

14 -29 aprile 2018

Inaugurazione 14 aprile 2018 dalle 18

Spazio IDEA4MI

Via Lanzone 23 – Milano

Orari

lunedì – venerdì 9:00 – 18:00

Aperture straordinarie Milano Design Week

mercoledì 18 aprile fino a mezzanotte in occasione della serata di 5vie district

Contatti

website www.mariogottardiarchitetto.it

email info@mariogottardiarchitetto.it

UFFICIO STAMPA

Maria Chiara Salvaneli

mob. +39 333 4580190 – email mariachiara@salvanelli.it